

คำนำ

คู่มือฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นการบูรณาการการเรียนการสอนรายวิชาทัศนศิลป์ เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักเรียนรู้จักนำความคิดสร้างสรรค์มาประยุกต์ใช้ตามหลักแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อเพิ่มมูลค่าชิ้นงานหรือตอบสนองความพึงพอใจในการสร้างผลงานของตน อันเป็นแนวทางการนำแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ในชีวิตประจำวันด้วยศิลปะ และเป็นคู่มือประกอบฐานการจัดการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ด้านการศึกษาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสวายวิทยาคาร

ผู้จัดทำคู่มือฉบับนี้ นำส่วนหนึ่งมาจากตัวชี้วัดและการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทัศนศิลป์ร่วมบูรณาการเรียนรู้อบรมกับแนวทางการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง (ด้านการศึกษา) ของระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551 ผู้จัดทำจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคู่มือฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านบ้างตามสมควร หากมีข้อผิดพลาดประการใดก็ขออภัยมา ณ โอกาสนี้

ผู้จัดทำ

นายศีกษา จุนเสริม

สารบัญ

หน้า

ความเป็นมาของฐานการเรียนรู้ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ.....	1
วัตถุประสงค์การเรียนรู้ประจำฐานการเรียนรู้	1
ฐานการเรียนรู้ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ และวิทยาการแกนนำ.....	2
คู่มือการศึกษาฐานการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง.....	3
ถอดบทเรียนการนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการจัดทำฐานการเรียนรู้.....	8
ผังภาพการออกแบบการเรียนรู้แบบย้อนกลับ (Backward Design).....	10
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะอยู่อย่างพอเพียงกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	11
ชุดคำถามกระตุ้นเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียงกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	13
แนวทางที่ครูนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้จัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.....	14
ผลที่จะเกิดขึ้นกับผู้เรียนจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง.....	15

ความเป็นมาของฐานการเรียนรู้ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ

จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ในโลกนี้ เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นคุณสมบัติพิเศษของมนุษย์ จึงมีการศึกษาและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของคนเราให้เจริญงอกงาม เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่ความเจริญก้าวหน้าของชาติบ้านเมือง เนื่องจากความคิดสร้างสรรค์สามารถที่จะฝึกฝน ทดลอง ปฏิบัติจนเกิดประสบการณ์ และนำไปสู่การค้นพบแนวทางใหม่ๆ เพื่อการสร้างงานต่อไป

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ดังนั้นกลุ่มสาระศิลปะจึงเห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมโดยการนำเศษวัสดุในท้องถิ่นมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยจัดกิจกรรม การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ เป็นการเรียนรู้แบบบูรณาการในกลุ่มสาระการเรียนรู้ และมีครูผู้สอนเป็นผู้ดูแล

วิทยากรแกนนำ

- | | | |
|----------------------|------------------|------------------|
| 1. นายศีกษา จุนเสริม | ครูชำนาญการพิเศษ | วิชาเอก จิตรกรรม |
|----------------------|------------------|------------------|

วัตถุประสงค์การเรียนรู้ประจำฐานการเรียนรู้

1. นักเรียนมีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และรู้เทคนิคในการสร้างงานทัศนศิลป์
2. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามศิลปินหรือที่ตนชื่นชอบ
3. การปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์จากเศษวัสดุเหลือใช้นำมาให้เกิดประโยชน์สูงสุด
4. ผู้เรียนมีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ อนุรักษ์สืบสานศิลปะวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

ฐานการเรียนรู้ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ และวิทยาการแกนนำ

ชื่อกิจกรรม

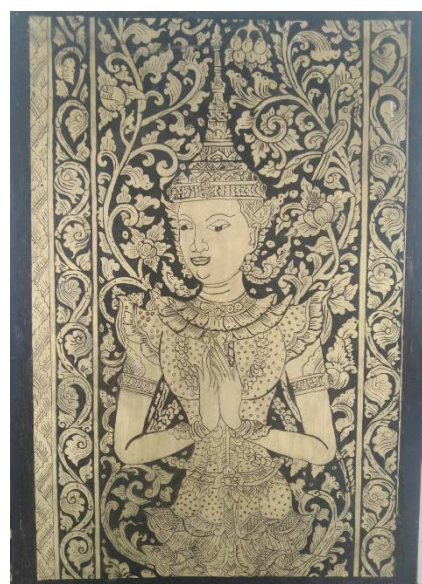
ระดับชั้น

วิทยาการแกนนำ

1. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ

ม.6

นายคึกษา จุนเสริม



คู่มือการศึกษาฐานการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
โรงเรียนสวายวิทยาคาร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุรินทร์

1. ชื่อฐานการเรียนรู้ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ
สถานที่ : ห้องปฏิบัติการทัศนศิลป์
2. ชื่อผู้รับผิดชอบ นายศีกษา จุนเสริม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
3. วิทยากรแกนนำ นายศีกษา จุนเสริม
4. วัตถุประสงค์
 1. นักเรียนมีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และรู้เทคนิคในการสร้างงานทัศนศิลป์
 2. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามศิลปินหรือที่ตนชื่นชอบ
 3. การปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์จากเศษวัสดุเหลือใช้นำมาให้เกิดประโยชน์สูงสุด
 4. ผู้เรียนมีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ อนุรักษ์สืบสานศิลปะวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
5. กิจกรรมการเรียนรู้
 1. ประชุมคณะครูประจำกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 2. วางแผนสำรวจหลักสูตรมาตรฐานตัวชี้วัดในสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 3. กำหนดมาตรฐานตัวชี้วัดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖
 4. นักเรียนเรียนรู้การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และรู้เทคนิคในการสร้างงานทัศนศิลป์
 5. นักเรียนลงมือสร้างสรรค์ผลงานลงบนเศษวัสดุต่างๆ ที่หาได้ในท้องถิ่น ตามแรงบันดาลใจหรือศิลปินที่ตนชื่นชอบ
6. สื่ออุปกรณ์การเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้
 - สื่อการสอนโซเซียลมีเดีย
 - ตัวอย่างผลงานจริงที่สร้างสรรค์ลงบนเศษวัสดุที่ต่างกัน
 - ห้องปฏิบัติการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
7. ความรู้ที่ได้รับจากฐานการเรียนรู้

ศาสตร์พระราชา

 - ประหยัดเรียบง่ายได้ประโยชน์สูงสุด

ศาสตร์ท้องถิ่น

 - การเขียนภาพแบบโบราณ

ศาสตร์สากล

 - การศึกษาขั้นตอนทำงานอย่างเป็นระบบ
 - การเขียนภาพแบบสมัยใหม่

การสร้างสรรคทางศิลปะ

หมายถึง การนำเสนอสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อน ในทางศิลปะสามารถกระทำโดยการนำวิธีจัดรูปแบบองค์ประกอบศิลปะโดยใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง เป็นสื่อในการถ่ายทอด และผ่านเทคนิคต่าง ๆ ในทางจิตรกรรมอาจใช้ ดินสอสี สีน้ำมัน สีน้ำ สีอะครายลิก สีฝุ่น หรือเทคนิคผสม เป็นต้น

กระบวนการสร้างสรรค์ สามารถแสดงออกได้หลายวิธีการดังนี้

1. การสร้างสรรค์แบบรูปธรรม (Realistic)
2. การสร้างสรรค์กึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
3. การสร้างสรรค์นามธรรม (Abstract)

เช่นในงานศิลปะในแนว Impressionism, Neo-Impressionism, และ Abstract เป็นต้น

จิตรกรรมสร้างสรรค์

จิตรกรรม เป็นผลงานทัศนศิลป์แขนงหนึ่งที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับการวาดเขียนและระบายสี มีลักษณะทั่วไปเป็นผลงานบนแผ่นพื้น 2 มิติ แต่ใช้กระบวนการเพื่อสร้างภาพลวงตาให้เกิดเป็น 3 มิติโดยใช้สีต่าง ๆ เช่น สีน้ำมัน สีน้ำมัน สีฝุ่น ฯลฯ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงเจตนาของการสร้างสรรค์

เป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการวาด ระบายสี และการจัดองค์ประกอบความงามอื่น เพื่อให้เกิดภาพ 2 มิติ ไม่มีความลึกหรืออนุหนา จิตรกรรมเป็นแขนงหนึ่งของทัศนศิลป์ ผู้ทำงานจิตรกรรม มักเรียกว่า จิตรกร จอห์น แคนาดาเดย์ (John Canaday) ได้ให้ความหมายของจิตรกรรมไว้ว่า จิตรกรรม คือ การระบายชั้นของสีลงบนพื้นระนาบรองรับ เป็นการจัดรวมกันของรูปทรง และ สีที่เกิดขึ้นจากการเตรียมการของศิลปินแต่ละคนในการเขียนภาพนั้น พจนานุกรมศัพท์ อธิบายว่า เป็นการสร้างงานทัศนศิลป์บนพื้นระนาบรองรับ ด้วยการ ลาก ป้าย ชีด ขูด วัสดุ จิตรกรรมลงบนพื้นระนาบรองรับ

องค์ประกอบสำคัญของงานจิตรกรรม คือ

1. ผู้สร้างงาน หรือ ผู้วาด เรียกว่า จิตรกร
2. วัสดุที่ใช้รองรับการวาด เช่น กระดาษ ผ้า ผนัง ฯลฯ
3. สี เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราวเกี่ยวกับผลงาน

งานจิตรกรรมเป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ดั้งเดิมของมนุษย์ เริ่มตั้งแต่การขีดเขียนบนผนังถ้ำ บนร่างกาย บนภาชนะ เครื่องใช้ต่าง ๆ จนพัฒนามาเป็นภาพวาดที่ใช้ประดับตกแต่งในปัจจุบัน การวาดภาพเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกชนิด ผู้สร้างสรรคงานจิตรกรรม เรียกว่า จิตรกร (Painter)

เคล็ดลับการวาดภาพแบบง่ายๆ ไม่ต้องมีพื้นฐาน ก็วาดเป็น

(เทคนิคง่ายๆที่จะทำให้ท่านวาดได้คล้ายมีอาชีพ)

หลายคนอยากวาดรูปแต่กลัวไม่เหมือน มีไม่น้อยที่กลัวไม่สวย อาย กลัวขายหน้า

หรือว่าคิดว่าตัวเองไม่มีพื้นฐานไร้ประสบการณ์ ทำให้ไม่กล้าที่จะวาดให้เขาดูเพราะกลัวโดนล้อว่า

...ฝีมืออย่างนี้จะมาวาดเพื่อประจานตัวเองทำไม

ทั้งๆที่ใจเราอยากวาดใจจะขาด และเพราะความกลัวเหล่านี้ทำให้ดึงเราออกห่างจากการวาดมากขึ้นเรื่อยๆ

แต่ไม่ต้องตกใจ เราทุกคนเราเป็นมนุษย์ และมนุษย์ทุกคนมีความเป็นศิลปินในตัวเองอยู่แล้ว เราสามารถวาด

เพื่อที่จะสื่อสารความรู้สึกของเราออกไปได้ เพราะการสร้างงานศิลป์หรือการวาดภาพในงานศิลปะไม่

จำเป็นต้องมองว่า ภาพนี้เหมือนภาพถ่ายเพียงอย่างเดียว หรือ จำเป็นที่จะต้องเหมือนภาพจริงจากต้นแบบ

ซึ่งการวาดภาพจัดว่าเป็นการสื่อสารแบบหนึ่งและการสื่อสารแบบนี้ก็ถือเป็นการสื่อสารอีกแบบหนึ่ง เพราะ

สำหรับงานศิลปะแล้ว....

แว็บแรกที่เราเห็นผลงาน เรารู้สึกอย่างไรกับผลงานชิ้นนั้น

บางภาพสีสันทันอาจทำให้เรารู้สึกว่าเริงแจ่มใส และบางภาพก็สามารถทำให้เรารู้สึกหดหูได้เหมือนกัน ทั้งๆที่ผู้วาด

เองอาจไม่ได้รู้สึกเช่นนั้นในตอนวาด แต่สีสันทันและลายเส้นที่ใช้นั้นอาจบ่งบอกถึงจิตใจเบื้องลึกของเขาทำให้เขา

กำหนดสีและเส้นเหล่านั้นออกมา ซึ่งนั่นทำให้เขาได้ปลดปล่อยปลดเปลื้องเอาสิ่งที่ค้างคาใจมาระบายออกทาง

ภาพวาด



Artist : Pu Penkea

ที่นี่เราจะมาลองดู 3 ขั้นตอนวาดภาพ

ตามสไตล์เรากันว่าจะเริ่มต้นอย่างไร?

1. ปริ้นท์ภาพที่เราต้องการออกมาจาก

คอมพิวเตอร์ จากนั้นก็อปปีลายเส้นลง

บนเฟรมหรือกระดาษที่เราต้องการวาด

ถ้าไม่มีกระดาษลอกลาย เราสามารถใช้

ดินสออีอี(EE) ถูกระดาษด้านหลังภาพให้

เข้ม แล้วจากนั้นก็ลอกลายเส้น และ

เราก็จะได้ภาพที่ไม่เพี้ยน เพื่อความแม่นยำ

ซึ่งจะช่วยทำให้เราเกิดความมั่นใจขึ้นมาเรื่อยๆ ซึ่งการก๊อปปีจากต้นแบบนั้น ทำให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด

เพราะ ถึงแม้ฝีมือจะดีขนาดไหน บางทีวาดครั้งที่สองก็อาจจะไม่เหมือนเดิม ซึ่งวิธีนี้เราจะเห็นการลอกลายแบบ

ลายไทยคือทำต้นแบบมาแผ่นเดียวและหลังจากนั้นก็ลอกแบบลายเดิมไปเรื่อยๆจนเต็มพื้นที่

2. ใช้จินตนาการ

พอเราได้โครงร่างแล้ว เราอยากได้ภาพนั้นเป็นลักษณะไหน จะเป็นรูปทรงเรขาคณิต หรือ วาดตามโครงร่างนั้น

จากนั้นก็จินตนาการการใช้สีให้เป็นสไตล์ของเราเอง มองเป็นสีพื้นๆให้เป็นสองมิติ ลึกลับๆ

3. ลงสีหรือลงน้ำหนัก

หากเราอยากว่าเป็นภาพขาวดำ การนำน้ำหนักๆมีเพียง 3 น้ำหนัก คือ ขาว เทา และดำ จากนั้นก็ลองปะติดปะต่อกันสลับน้ำหนักไปเรื่อยๆจนเต็มภาพ หากเป็นภาพสีลองทดลองเป็นชุดผลงานไป อาจใช้สีทุกสีผสมขาว แล้วป้ายลงบนภาพ หรือ ทั้งภาพเต็มไปด้วยสีตรงข้าม เช่น แดงกับเขียว หรือ ส้มกับม่วง เป็นต้น บางทีเราอาจไม่เคยคิดเลยว่า จะมีภาพที่สวยงามและประหลาดแบบนี้เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ก็ได้

ซึ่งการร่างภาพแบบนี้ ไม่จำเป็นต้องฝึกพื้นฐานใดๆมาตั้งแต่แรกเริ่มเพียงแค่ลากเส้นเป็นก็ทำได้ เราสามารถฝึกจากการปริ้นท์ การดราฟท์ การก๊อปปี ซึ่งวิธีการเหล่านี้เป็นการขึ้นโครงร่างก่อนทำการวาด หรือเรียกง่ายๆว่าการทาบเหมือนที่เราเคยทำกันมาตั้งแต่ตอนสมัยเป็นเด็กๆ

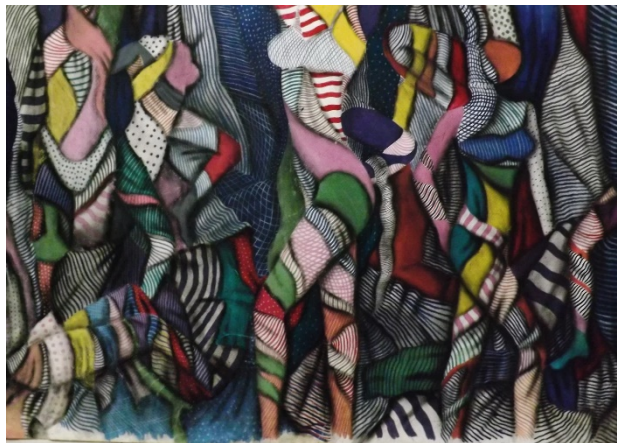
ครั้งหนึ่งตอนผมวาดภาพใหม่ๆ ผมเองก็ยังไม่ค่อยชอบก๊อปปีต้นฉบับ บางทีก็ถ่ายเอกสารมา พยายามที่จะลากเส้นตีสเกลบ้าง ทำหลายๆวิธีเพื่อให้ภาพที่เราวาดนั้นออกมาเหมือนต้นฉบับมากที่สุด

ผมเคยเห็นศิลปินหลายๆท่านเองก็ยังใช้ โปรเจกเตอร์ ฉายลงไปบนเฟรมที่ใหญ่แล้วร่างภาพนั้นตามเส้นลงบนเฟรมซึ่งก่อนที่เขาจะมีภาพมาฉายลงเฟรมนั้นพวกต้องออกแบบและ วาดลงในกระดาษแผ่นเล็ก เพื่อให้ได้สัดส่วนก่อน จึงจะฉายทาบภาพนั้นลงบนพื้นที่วาด ซึ่งจะทำให้ลักษณะ สัดส่วนของภาพไม่ผิดเพี้ยนจากต้นแบบที่เขากำหนดไว้ตั้งแต่ต้น

แต่การใช้โปรเจกเตอร์วาดรูปนั้น เราก็ได้เพียงลายเส้นรอบนอก แต่ในเรื่องของแสงเงา น้ำหนักที่มีระดับต่างกันมากมาย ยังต้องอาศัยทักษะการเรียนรู้เข้าเพิ่ม

เพราะหากจะลงมือสร้างสรรค์ผลงานสักชิ้น เราคงต้องเริ่มจากสิ่งที่เรารักก่อน แล้ววิธีต่างๆจะตามมา

ก็เหมือนกับวงกลมเราจะเริ่มจากตรงไหนก็ได้ สุดท้ายก็มาสิ้นสุดบรรจบที่กระบวนการเดียวกัน คือ เราเริ่มที่เราจะวาดจากการทาบก่อน แล้วก็



มาลงสีตามแบบของเรา พอเราทาบบ่อยๆจนเกิดความมั่นใจแล้ว เราก็จะเกิดทักษะ และมีความอยากที่จะร่างภาพเองให้เหมือนต้นแบบ เราก็จะค่อยๆปรับการเรียนรู้เพิ่มเติม หาวิธีฝึกฝนมากขึ้น หรือบางคนอาจจะเริ่มจากการฝึกการวาดรูปพื้นฐาน โดยฝึกจากการวาดเส้น กำหนดน้ำหนักจนเข้าสู่กระบวนการวาดตามจินตนาการในตอนสุดท้าย

แต่ไม่ต้องกลัวครับ เริ่มจากตรงไหนก็ได้ หากเรารักจริงแล้วเราก็จะตามหาจนเจอ

บางท่านอาจจะคิดว่าไม่มีเวลามากพอที่จะมาทำงานศิลปะแบบนี้ ผมจะชี้ให้เห็นถึงสิ่งมหัศจรรย์ในทุกครั้งที่เราสร้างงานศิลป์ ที่มอบให้กับเราอย่างไม่รู้ตัว นั่นคือสิ่งที่ลึกๆของความสงบครับ

เราจะมีเวลาที่เรารู้สึกสบายใจ และโฟกัสสุดกับการวาดภาพ ซึ่งนั่นจะทำความคิดของเราเกิดความแน่นอนขึ้น เหมือนกับการฝึกพลังจิตให้ได้เพ่งเป้าหมายเฉพาะจุดที่แน่นอนไปในตัว เพราะการนำความรู้สึกภายในนั้นกลั่นลงสู่ผืนเฟรมผ้าใบ จะสามารถปลดปล่อยอารมณ์ของเราให้แยกออกจากจากสิ่งกั้นที่ตึงเครียดหรือสารพัดสิ่งที่ทำให้ความคิดเราตีบตันได้

ว่ากันว่า... เมื่อเรากำลังกังวลกับเรื่องใด และวนเวียนหาทางออกไม่เจอ ให้ดึงจิตตัวเองให้ออกมาจากเรื่องนั้นก่อน หยุดคิดถึง ปล่อยให้วางให้วางเปล่า ด้วยการโฟกัสไปที่การสร้างงานศิลป์ แล้วหลังจากนั้นลองย้อนกลับไปมองที่ปัญหาเดิมอีกครั้ง บางทีเราอาจจะคิดค้นทางออกใหม่ที่คาดไม่ถึงก็เป็นได้

ขอให้สนุกกับการวาดภาพนะครับ ส่วนท่านใดที่ชื่นชอบบทความนี้ก็สามารรถแชร์บอกต่อเพื่อนๆ ได้เลยครับ เพื่อวิธีการสร้างงานศิลป์ด้วยตัวเองแบบง่ายๆ นี้จะเป็นอีกวิธีที่ช่วยปล่อยปล่อยความเครียด และส่งจิตของเราให้เป็นอิสระเพื่อพร้อมสู้กับทุกสถานการณ์ด้วยความสดใหม่ แถมยังได้ภาพวาดด้วยฝีมือของเราเอง ประดับบ้าน ผลอุมิคนชอบก็อาจขายได้จนสามารถสร้างเป็นรายได้เสริมอีกทางก็ได้ครับ เพราะคำว่างานศิลปะไม่ได้จำกัดคุณค่าของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานครับ

(ที่มาจากเว็บไซต์: <https://bit.ly/3nDKXy9>)

8. ความสอดคล้องกับหลักการทรงงาน

- ประหยัดเรียบง่ายได้ประโยชน์สูงสุด

การพัฒนาและช่วยเหลือราษฎรนั้น ทรงใช้หลักในการแก้ปัญหาด้วยความเรียบง่ายและประหยัด ราษฎรสามารถทำได้เองหาได้ในท้องถิ่น และประยุกต์ใช้สิ่งที่มีอยู่ในภูมิภาคนั้นๆ มาแก้ไขโดยไม่ต้องลงทุนสูง หรือใช้เทคโนโลยีที่ยุ่งยากนัก

9. ถอดบทเรียนการนำหลักปรัชญาขอเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการจัดทำฐานการเรียนรู้

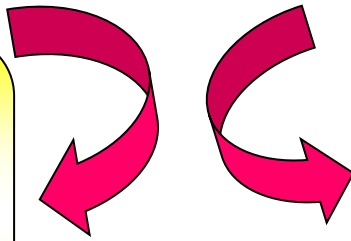
๘.การสร้างสรรคงาน จิตรกรรมบนเศษวัสดุ

เงื่อนไขความรู้

- ความหมายของงานจิตรกรรม
- ประเภทและองค์ประกอบของงานจิตรกรรม
- ลักษณะภาพของงานจิตรกรรม
- รู้จักอุปกรณ์และวิธีการใช้

เงื่อนไขคุณธรรม

- อดทน
- ชยัน
- สื่อสัตย์
- รับผิดชอบ
- แบ่งปัน



นำไปสู่ ๓ หลักการ

ความพอประมาณ

- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ มีความเพียงพอและเหมาะสม
- บริหารระยะเวลาได้ตามกำหนด
- งบประมาณ ประหยัดค่าใช้จ่าย เพราะได้จากภายในท้องถิ่น

ความมีเหตุผล

- เพื่อให้นักเรียนทุกคนได้ซึมซับชื่นชมความงาม และสุนทรียภาพด้านทัศนศิลป์
- ฝึกทักษะและความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานและรู้จักแก้ปัญหา
- สืบสานศิลปะประจำชาติไทย

ภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี

- ศึกษาและวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ ตามขั้นตอนมีความรอบคอบ และมีแผนสำรองในการแก้ปัญหา

๔ มิติ

วัตถุ

- ใช้วัสดุที่มีในท้องถิ่นอย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด

สังคม

- มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ช่วยเหลือกันในหมู่คณะ

สิ่งแวดล้อม

- รักษาสิ่งแวดล้อม ใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างคุ้มค่า

วัฒนธรรม

- การอนุรักษ์สืบสานศิลปะประจำชาติไทย

๓ ศาสตร์

ศาสตร์พระราชา

- ประหยัดเรียบง่าย ได้ประโยชน์สูงสุด

ศาสตร์ภูมิปัญญา

- การเขียนภาพแบบโบราณ

ศาสตร์สากล

- การศึกษาขั้นตอนการทำงานอย่างเป็นระบบ
- การเขียนภาพแบบสมัยใหม่

๙. การนำไปประยุกต์ใช้

- นำไปสร้างชิ้นงานทัศนศิลป์ในรูปแบบของตนเอง

๑๐. การประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรม
- ตรวจใบงาน
- ตรวจผลงาน
- แบบสอบถาม

แผ่นที่ ๒ ผังภาพการออกแบบการเรียนรู้แบบย้อนกลับ (Backward Design)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระดับชั้น ม.๖ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑.เป้าหมายการเรียนรู้

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๔- ๖/๔ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้น ในการสร้างงานทัศนศิลป์

ศ ๑.๑ ม.๔- ๖/๗ วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมาย ของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์

ศ ๑.๑ ม.๔- ๖/๑๐ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการ สร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ

สาระสำคัญ : พัฒนาผู้เรียนให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ อนุรักษ์สืบสานศิลปะวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนมีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และรู้เทคนิคในการสร้างงานทัศนศิลป์
๒. นักเรียนสามารถอธิบายถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์
๓. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ตามศิลปินหรือที่ตนชื่นชอบ
๔. การปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์จากเศษวัสดุเหลือใช้เข้ามาให้เกิดประโยชน์สูงสุด

สาระการเรียนรู้: เทคนิคและทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สู่กระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดของตน หรือวิธีการของศิลปินที่ตนชื่นชอบ

สมรรถนะที่สำคัญ

ความสามารถในการสื่อสาร : อธิบาย อภิปราย เขียน และนำเสนอแนวคิดในการสร้างเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้

ความสามารถในการคิด : คิดวิเคราะห์ จินตนาการ เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์เพื่อสื่อความหมายที่ต้องการสื่อสาร

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต : ใช้กระบวนการสร้างงานศิลปะบูรณาการใช้ชีวิตประจำวันได้

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ : กระตือรือร้นสนใจสืบค้นความรู้ใหม่

อยู่อย่างพอเพียง : คิดและตัดสินใจในการปฏิบัติกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายเหมาะสมกับศักยภาพตนเอง/กลุ่ม เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ปฏิบัติกิจกรรม

อย่างประหยัด ใช้ความรู้สติปัญญาในการแก้ไขปัญหา

วางแผน : การปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข รอบคอบ สมเหตุสมผล มุ่งมั่นในการทำงาน มุมานะพยายามทำงานสำเร็จตามที่ได้รับมอบหมาย

๒. หลักฐานการเรียนรู้

ภาระงาน/ชิ้นงาน :

- ศึกษาวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานบนวัสดุต่างๆ จากสื่อการสอนของศิลปินที่มีชื่อเสียง
- ผลงานนักเรียนที่สร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ
- ใบงานการถอดบทเรียนเศรษฐกิจพอเพียง เรื่อง สร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ประเด็น	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ด้าน K	- สังเกต/ สอบถาม -ตรวจใบงานการถอดบทเรียนเศรษฐกิจพอเพียง	- แบบประเมินการสังเกต/ สอบถาม -แบบประเมินการถอดบทเรียนเศรษฐกิจพอเพียง	ร้อยละ 60 ขึ้นไปผ่าน
ด้าน P	สังเกต พฤติกรรมการทำงาน	แบบประเมิน พฤติกรรมการทำงาน	ระดับ 2 ขึ้นไปผ่านเกณฑ์
ด้าน A	สังเกต พฤติกรรมการทำงาน	แบบประเมินเจตคติ	ระดับ 2 ขึ้นไปผ่านเกณฑ์



การสร้างสรรค์งานบนเศษวัสดุ

๓.กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้ : ศึกษา อภิปราย คิดวิเคราะห์ ทดลองลงมือปฏิบัติ ด้วยกระบวนการทางศิลปะ และกระบวนการแก้ปัญหา

สื่อการเรียนรู้ : VDO ใบกิจกรรม สื่อของจริง

แหล่งเรียนรู้ : สื่อโซเชียลมีเดีย ห้องปฏิบัติการ ห้องสมุด
เวลา : ๖ ชั่วโมง

แผ่นที่ ๓ กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะอยู่อย่างพอเพียง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระดับชั้น ม.๖ เวลา ๖ ชั่วโมง

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑)

๑. ชำนาญ

๑. ครูนำวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ มาให้นักเรียนดู (ครู:พอประมาณ) ประมาณ 5 นาที
๒. ครูใช้คำถามกระตุ้นให้นักเรียนรู้เป้าหมายการเรียนรู้ ชุดคำถาม Q1-Q2 (ครู:ภูมิคุ้มกัน)
๓. ครู นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์ที่แตกต่างกัน (ครูและนักเรียน: เหตุผลและสร้างภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี)

๒. ชำนาญ

๔. ครูเปิดคลิปวิดีโอสื่อการสอน เกี่ยวกับการใช้งานวัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทและการใช้วัสดุ

อุปกรณ์ให้ถูกต้อง เป็นเวลา ๑๐ นาที (ครูและนักเรียน: ความรู้ และสร้างภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี)

๕. ครูสาธิตการใช้พู่กัน แต่ละประเภทให้นักเรียนชม (ครูและนักเรียน: ความรู้ และสร้างภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี)

๖. ครูแบ่งกลุ่มร่วมกัน (ตามความเหมาะสม) ทดลองและปฏิบัติตามที่ครูสาธิต เป็นเวลา ๑๐ นาที (นักเรียน : ความรู้ สร้าง

ภูมิคุ้มกันที่ดี พอประมาณ)

ครูใช้ชุดคำถาม Q3 - Q๗.

๗. นักเรียนทุกกลุ่มลงมือปฏิบัติการ เป็นเวลา ๒๐ นาที (นักเรียน:มิตีสังคม วัตถุ สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม พอประมาณ เหตุผล และสร้างภูมิคุ้มกัน)

(ครู:คุณธรรม และภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี)

๘. นักเรียนอาสาแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอถึงความแตกต่างของพู่กันแต่ละประเภท (นักเรียน:ความรู้ เหตุผล)

๓. ชำนาญ

๙. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลของความแตกต่างกันของพู่กัน และวัสดุอุปกรณ์ประเภทต่างๆ และการใช้งานที่ถูกต้องและ

เหมาะสม (ครูนักเรียน:เหตุผล)

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๒)

๑. ชำนาญเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูทบทวนเกี่ยวกับความรู้เดิมในคาบที่แล้ว (ครู:พอประมาณ) ประมาณ ๕ นาที
๒. ครูใช้คำถามกระตุ้นให้นักเรียนรู้เป้าหมายการเรียนรู้ ชุดคำถาม Q1 (ครู:ภูมิคุ้มกัน)

๒. ชำนาญ

๓. ครูเปิดคลิปวิดีโอสื่อการสอน เกี่ยวกับการสร้างงานของศิลปินที่ใช้วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกัน เป็นเวลา ๒๐ นาที (ครูและนักเรียน: ความรู้ และสร้างภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี)

ครูใช้ชุดคำถาม Q๒- Q๓

๔. ครูมอบหมายงาน การสร้างสรรค์งานบนเศษวัสดุ Q๔- Q๗

๓. ชำนาญ

๕.ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายผลของความแตกต่างของอารมณ์ความรู้สึกของพื้นผิว วัสดุอุปกรณ์ประเภทต่างๆ และการใช้งานที่ถูกต้องและเหมาะสม (ครูนักเรียน:เหตุผล)

๖.สรุปชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย นักเรียนคนใดไม่เข้าใจให้ถามอีกครั้งหนึ่ง (ภูมิคุ้มกัน)

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๓-๖)

๑. ขั้นฝึกปฏิบัติในการสร้างชิ้นงาน

ครูให้คำปรึกษาและแนะนำนักเรียนพร้อมสาธิตการวาด ๔๐ นาที (ความรู้ภูมิคุ้มกัน)

ขั้นสรุป

๑.นักเรียนนำเสนอผลงานของตนเองโดยผ่านแนวความคิดและแรงบันดาลใจให้เพื่อนๆฟัง และร่วมกันอภิปรายในชั้นเรียน

(นักเรียน: เหตุผลภูมิคุ้มกัน)

๒. ครูช่วยเพิ่มเติมและชี้แนะแนวทางในการพัฒนาผลงานได้อย่างเหมาะสม (ครู : ความรู้ ภูมิคุ้มกัน)

๓. นักเรียนแบ่งกลุ่มร่วมกันวิเคราะห์ถอดบทเรียนตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง(คพพ.) ที่นำมาใช้ในกระบวนการ

เรียนรู้ แต่ละกลุ่มนำเสนอ แล้วครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเชื่อมโยงคำตอบจากคำถามที่ละข้อให้สอดคล้องกับคพพ. โดยใช้

ชุดคำถาม (มีติสังคม พอประมาณ สร้างภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และมีเหตุผลของนักเรียน)

แผ่นที่ ๔ ชุดคำถามกระตุ้นเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระดับชั้น ม.๖ เวลา ๖ ชั่วโมง

คำถามกระตุ้นคิดเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียงก่อนเรียน

Q๑. นักเรียนเคยเห็นวัสดุ อุปกรณ์ เหล่านี้หรือไม่ (ความรู้ก่อนเรียน)

Q๒. นักเรียนคิดว่า ทำไมวัสดุ อุปกรณ์ จึงแตกต่างกัน (ความรู้)

Q๓. นักเรียนคิดว่าเหตุใดศิลปินแต่ละคนจึงสร้างงานจากวัสดุ อุปกรณ์ ที่แตกต่างกัน (ความรู้ก่อนเรียน)

คำถามกระตุ้นคิดเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียงระหว่างเรียน

Q๔. นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใด วัสดุอุปกรณ์ ศิลปะจึงมีมากมายหลากหลายประเภท (ภูมิคุ้มกัน, พอประมาณ)

Q๕. นักเรียนจะเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติกิจกรรมที่มอบหมายอย่างประหยัดอย่างไร (วัตถุ)

Q๖. ความรู้ที่นักเรียนจำเป็นต้องมีระหว่างการปฏิบัติกิจกรรมในแต่ละครั้งมีอะไรบ้าง และถ้ามีความรู้ไม่พอนักเรียนจะไป

สืบค้นที่ใดบ้าง (ความรู้, ภูมิคุ้มกัน)

Q๗. ในการปฏิบัติกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จนักเรียนจำเป็นต้องมีคุณธรรมอะไรบ้าง (คุณธรรม)

Q๘. นักเรียนจะวางแผนการทำงานกลุ่มอย่างไรเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย (ภูมิคุ้มกัน, สังคม)

Q๙. นักเรียนจะเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติกิจกรรมที่มอบหมายอย่างประหยัดอย่างไร (วัตถุ)

Q๑๐. นักเรียนจะวางแผนการทำงานอย่างไรเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย (ภูมิคุ้มกัน, สังคม)

คำถามกระตุ้นคิดเพื่อปลูกฝังหลักคิดพอเพียงหลังเรียนเรียน

Q๑๑. นักเรียนแบ่งเวลาในการทำกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายในแต่ละขั้นตอนเหมาะสมหรือไม่ (ภูมิคุ้มกัน, พอประมาณ)

Q๑๒. นักเรียนแบ่งหน้าที่กันภายในกลุ่มได้เหมาะสมกับความสามารถของสมาชิกแต่ละคนหรือไม่อย่างไร (พอประมาณ)

Q๑๓. การทำกิจกรรมนักเรียนมีข้อผิดพลาดหรือไม่ สมบูรณ์หรือไม่ อย่างไร และนักเรียนจะวางแผนใช้หลักพอเพียง 2 เงื่อนไข 3

ห่วง เพื่อป้องกันความผิดพลาดในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ครั้งต่อไปได้อย่างไร (ภูมิคุ้มกัน)

Q๑๔. หลังจากนักเรียนได้เรียนรู้การสร้างผลงานบนเศษวัสดุ นักเรียนจะสามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง

(ความรู้ เหตุผล)

แผ่นที่ ๕ แนวทางที่ครูนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้จัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระดับชั้น ม.๖ เวลา ๖ ชั่วโมง

ครูผู้สอนนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้

<p>ความรู้ที่ครูต้องมีก่อนสอน</p> <p>๑. ประเภท และการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างงานจิตรกรรม</p> <p>๒. ทักษะและพื้นผิว</p> <p>๓. ศิลปินที่สร้างสรรค์งานที่ใช้วัสดุที่หลากหลายและมีชื่อเสียง</p> <p>๔. ทักษะในการสร้างจิตรกรรม</p> <p>๕. หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>๖. จิตวิทยาในการสอน</p>	<p>คุณธรรมของครู</p> <p>๑. มีความรัก เมตตาต่อศิษย์</p> <p>๒. มีความรับผิดชอบ</p> <p>๓. มีความยุติธรรม</p> <p>๔. ตรงต่อเวลา</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

หลักพอเพียง ประเด็น	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
เนื้อหา	ตัวชี้วัดเหมาะสมกับความสามารถ ของนักเรียน	การใช้วัสดุสร้างงานจิตรกรรมที่หา ได้จากท้องถิ่น	สร้างการเรียนรู้ที่จากเศษวัสดุที่ เหลือใช้ช่วยลดการใช้ทรัพยากร อย่างสิ้นเปลือง
เวลา	กำหนดเวลา ๖ ชั่วโมง ในการเรียนรู้ และสร้างผลงานจิตรกรรม	นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานตามเวลา ที่กำหนดได้	รู้จักการบริหารจัดการเวลาให้ เหมาะสมกับเวลาที่มอบหมาย
การจัดกิจกรรม	ชั้นงานเดี่ยวที่ได้รับ มอบหมาย แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็น กลุ่ม กลุ่มละ 5-6 คน จัดกิจกรรมถอด บทเรียนจากงานที่ทำ	เพื่อฝึกการคิด วิเคราะห์สร้างสรรค์ และทักษะ	วางแผนการทำงานเป็นขั้นตอนอย่าง ชัดเจน วิเคราะห์เหตุและผลโดยการถอด บทเรียนได้
สื่อ/อุปกรณ์	สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ เพียงพอต่อ จำนวนนักเรียน	ให้นักเรียนเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น	เตรียมสื่อ อุปกรณ์ให้พร้อม ศึกษา วิธีการใช้สื่อ
แหล่งเรียนรู้	Google youtube และโซเชียลมีเดีย	นักเรียนสามารถดูได้ย้อนหลัง ประหยัดและเข้าถึงได้ง่าย	นักเรียนสามารถศึกษาค้นคว้า เพิ่มเติมได้จากอินเทอร์เน็ต
การประเมินผล	วัดผลตามภาระชิ้นงาน ได้แก่ การ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมบนเศษ วัสดุ และการถอดบทเรียนเศรษฐกิจพอ เพียง	คุณภาพของผลงานตามเกณฑ์ที่ กำหนด	มีการวางแผนอย่างเป็นขั้นตอนใน การสร้างสรรค์ผลงาน

**แผนที่ ๖ ผลที่จะเกิดขึ้นกับผู้เรียนจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง ระดับชั้น ม.๖ เวลา ๖ ชั่วโมง**

๖.๑ ผู้เรียนจะได้ฝึกคิดและฝึกปฏิบัติตามหลัก ปศพพ. ดังนี้

ความรู้	คุณธรรม
๑. วัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ในท้องถิ่น ๒. การสร้างสรรค์ผลงานจากแนวคิดและแรงบันดาลใจในการนำเสนอจากเศษวัสดุในท้องถิ่น	๑. การแสวงหาความรู้ ๒. ความรับผิดชอบ ๓. ความมุ่งมั่นพยายาม ๔. ความสามัคคีในหมู่คณะ ๕. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
๑. นักเรียนได้เรียนรู้เรื่องการแบ่งเวลา ในการทำกิจกรรมตามที่ได้รับมอบหมาย ๒. นักเรียนเรียนรู้การใช้วัสดุอุปกรณ์ และงบประมาณที่มีอยู่อย่างประหยัด และคุ้มค่า ๓. นักเรียนเรียนรู้ในการทำกิจกรรม ภาระงานได้อย่างเหมาะสมกับความรู้ ความสามารถตามวัยของนักเรียน	๑. นักเรียนมีความรู้และสามารถเชื่อมโยงความรู้ คิดวิเคราะห์ ได้อย่างมีเหตุและผล ๒. นักเรียนเสริมสร้างกระบวนการทำงาน การคิด การแก้ปัญหาในการทำงานให้เหมาะสมกับวัสดุ อุปกรณ์ที่มีอยู่อย่างประหยัดและคุ้มค่า ๓. กระตุ้นให้นักเรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ใน การงานและวางแผน ๔. นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจ พอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต	๑. วางแผนการทำงานของตนเองและมอบหมายงานให้สมาชิกในกลุ่มได้ ๒. เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมได้เหมาะสม ๓. ศึกษาวิธีการทำกิจกรรมให้เข้าใจ

๖.๒ ผู้เรียนจะได้เรียนรู้การใช้ชีวิตที่สมดุลและพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง 4 มิติตามหลัก ปศพพ. ดังนี้

องค์ประกอบ	สมดุล และพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง ๔ มิติ				
	ด้าน	วัตถุ	สังคม	สิ่งแวดล้อม	วัฒนธรรม
ความรู้		- เทคนิคการสร้างงานบนเศษวัสดุเหลือใช้ - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการวาดภาพได้อย่างถูกต้อง และประหยัด	- มีความรู้ในการ จัดแบ่งหน้าที่ ภายใน กลุ่มได้อย่าง เหมาะสม - มีความรู้ ในการปฏิบัติตนที่จะทำงานร่วมกับกับ ผู้อื่น	ช่วยนำทรัพยากรที่มีอยู่มาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า มีความรู้ในการรักษาความสะอาด และความเป็นระเบียบเรียบร้อย	มีความรู้เกี่ยวกับสิ่ง สำคัญที่มีในท้องถิ่น หรือการสร้างงานแบบ จิตรกรรมไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย
ทักษะ		มีเทคนิคและทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ อย่างถูกต้อง ประหยัด และเหมาะสม	ทำงานร่วมกับผู้อื่นที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จ มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี	นำทรัพยากรที่มีอยู่มาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า และช่วยรักษาความสะอาดของแหล่งเรียนรู้ และชุมชน	สืบสานอนุรักษ์สวดลายท้องถิ่น
ค่านิยม		เห็นคุณค่าและประโยชน์ของวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างงาน	มีความรับผิดชอบต่อการทำงาน กลุ่ม ยอมรับความคิดเห็นซึ่งกันและกัน เห็นความสำคัญของ ความสามัคคี เห็นความสำคัญ ของการทำงานร่วมกัน	มีจิตสำนึกในการรักษา สภาพแวดล้อมของโรงเรียนและชุมชน	มีความภาคภูมิใจของมรดก วัฒนธรรมของท้องถิ่นและความ เป็นไทย

การศึกษาฐานการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
 ฐานการเรียนรู้ การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา สุรินทร์

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

กิจกรรมการเรียนรู้เรื่อง การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ
 วิทยากรแกนนำ นายศีกษา จุนเสริม



๑. นักเรียนมีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และรู้เทคนิคในการสร้างงานทัศนศิลป์

๒. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนเศษวัสดุ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามศิลปินหรือที่ตนชื่นชอบ

๓. การปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์จากเศษวัสดุเหลือใช้นำมาให้เกิดประโยชน์สูงสุด

๔. ผู้เรียนมีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ อนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม

และภูมิปัญญาท้องถิ่น

